О результатах работы армянской общины за прошлый год

Деятельность Харьковской армянской национальной городской общины, с одной стороны, направлена на сплочение представителей армянской диаспоры, с другой, на укрепление дружбы между украинским и армянским народом и процветанием нашей страны. Чтобы ближе познакомиться с первостоличной армянской общиной, предлагаем Вашему вниманию отчет ее деятельности за прошлый год. >> стр. 2

Исповедь Сергея Параджанова

Редакция газеты «Армянский час» решила дать слово самому Параджанову. Представляем исповедь Сергея Параджанова, вычитанную и подслушанную из рассеянных по свету, из хранящихся в музеях писем и речей, сценариев и устных высказываний, аудио– и видеозаписей, собранную и сколлажированную Гарегином Закояном. >> стр. 3

Степан Спандарян был первым

Пионер российского и советского баскетбола, внесший огромный вклад в развитие баскетбола и добившийся замечательных успехов в качестве тренера сборной Советского Союза – Степан Суренович Спандарян, имя которого, к сожалению, вспоминают крайне редко. И молодое поколение поклонников баскетбола мало знает (или вовсе не знает) об этом великолепном спортсмене и тренере. >> стр. 4

газета Армянской национальной городской общины

Армянский час

Армянская диаспора Харьковщины представляет

Номер 20 | суббота | 1 февраля 2014 года

Подписной индекс 68326

Армянская диаспора призывает украинцев мирно урегулировать конфликт

Армянская диаспора призывает к мирному урегулированию противостояния. 27 января на внеочередное собрание Союза армян Украины собрались все главы региональных армянских общин.

27 января, по факту гибели Сергея Нигояна, Союз армян Украины провел внеочередное собрание всех глав армянских общин Украины, на котором было принято совместное заявление, подписанное всеми присутствующими руководителями региональных организаций.

«Союз армян Украины, единственная общественная организация, которая объединяет армянские общины во всех регионах страны. Мы выступаем против любых противоправных действий. Армяне Украины заинтересованы в мирном разрешении спорных вопросов, и будем способствовать этому в меру наших возможностей.

Союз армян Украины будет и дальше держать на контроле следствие по делу гибели Сергея Нигояна. Надеемся на оперативное и объективное расследование.

Мы украинцы армянского происхождения, нас тревожат все факты гибели людей. Скорбим по погибшим, приносим наши искренние соболезнования родным и близким», – говориться в заявлении.

Кроме того, глава Союза армян Украины Вилен Шатворян заявил: «Мы знаем, что такое война и мы против того, чтобы гибли люди и против кровопролития, мы – за мирное урегулирование конфликта путем проведения переговоров».

«Призываю всех граждан Украины не поддаваться провокациям и не участвовать в незаконных мероприятиях. Союз армян Украины решительно выступает за соблюдения конституционных прав и свобод граждан и осуждает любые противоправные действия. Происходящие в стране политические события вызывают тревогу у всех граждан Украины вне зависимости от национальной принадлежности. Сегодня наш долг сделать все от нас зависящее для сохранения согласия и стабильности внутри общества. Настоятельно рекомендуем, выражая свою политическую точку зрения, уважать мнения других людей на происходящее», – заявил председатель Союза армян Украины.

Основной версией убийства Сергея Нигояна следствие считает провокацию с целью разжигания конфликта. Об этом заявил 27 января на внеочередном собрании всех глав армянских общин Украины первый заместитель начальника Главного следственного управления МВД Виталий Сакал. «На сегодня есть несколько версий, но основной является убийство лица из числа участников беспорядков с целью провоцирования эскалации конфликта», — сказал он. По его словам, на сегодня дело передано из Печерского рай управления милиции в Главное следственное управление МВД. Сакал подчеркнул, что следователи до сих пор не могут установить точное место убийства активиста. «На наши неоднократные обращения никто не предоставил нам информации об этом. Поэтому это усложняет ход расследования. Мы не приостанавливаем следственные действия. Появились свидетели, которые дают показания о том, что около 5 утра 22 января слышали выстрелы как на первом рубеже

противостояния, так и внутри толпы», — рассказал он.

Люди, которые виновны в смерти Сергея Нигояна, должны понести наказание, но делать это необходимо исключительно в правовом поле. Об этом заявил председатель Союза армян Украины Вилен Шатворян: «Я надеюсь, что наша организация будет настаивать на том, чтобы все-таки нашли и наказали тех людей, которые это сделали. При этом нам абсолютно безразлично, кто это сделал. У нас нет одной или другой стороны. Есть виновные, которые это сделали, и они должны быть наказаны».

По материалам www.sau.net.ua

Сотрудничество

Армения и Украина будут сотрудничать в сфере сейсмической защиты

Между правительствами Армении и Украины будет подписано соглашение о сотрудничестве в сфере сейсмической защиты. «Между Арменией и Украиной существуют многосторонние сотрудничество связи, которые обусловлены вековыми дружественными отношениями между народами двух государств. Более того, армянская община Украины является одной из самых больших в мире. Подписание договора даст возможность объединить усилия в сфере сейсмической защиты, имея целью сделать более безопасной жизнедеятельность двух государств и народов», – говорится в обосновании проекта, включенного в повестку заседания правительства Армении. Исходя из вышесказанного, МЧС Армении считает целесообразным подписать соглашение.

www.sau.net.ua

Армия

В Армении отметили День армии

28 января 1992 года правительство Армении приняло решение о создании министерства обороны, что стало началом ВС страны. Важнейшим этапом формирования армянской армии считаются 1988-1992 годы, период совпал с активной фазой карабахской войны. Посвященные Дню армии праздничные мероприятия начались 26 января. В этот день в Первопрестольном Эчмиадзине состоялась торжественная литургия. 27 января в министерстве обороны прошло торжественное заседание, по итогам которого отличившимся офицерам и солдатам были вручены награды. 28 января представители оборонного ведомства во главе с министром Сейраном Оганяном посетили Пантеон Ераблур и воздали дань памяти погибшим.

www.AnalitikaUA.net

Образование

Пилотная система рейтингования армянских школ

Министерство образования и науки представило пилотную систему рейтингования армянских школ, которая в следующем году уже будет использоваться в окончательном виде. Министр образования и науки Армен Ашотян отметил, что система даст возможность выявить сильные и слабые образовательные учреждения и выяснить, какие у них есть проблемы. Министр выразил надежду, что системы рейтингования школ и вузов перейдут в общественную собственность, и процессы будут осуществляться не со стороны государства, а неправительственными организациями, чтобы повысить к ним доверие общества.

www.sau.net.ua

Работа кипит

Правление Харьковской областной общественной организации «Армянская национальная городская община» собралось на очередное заседание, главным вопросом которого было избрание на должность регионального представителя Союза армян Украины. Согласно уставу Союза армян Украины им может стать как председатель общины, так и любой другой представитель армянской диаспоры области. Кандидатуру выдвигают члены правления городской общины. От Харьковского региона единогласным голосованием был избран Армаис Оганесян.

На повестке дня заседания были и другие немаловажные вопросы, а именно планы работы и выступлений армянского ансамбля при армянской общине «Анни», работа Харьковской армянской молодежной организации, подготовка к международному турниру по вольной борьбе памяти Ованеса Саакяна, слияние Харьковской армянской национальной городской общины с армянским культурно-образовательным обществом учителей, кстати, единственным на сегодняшний день на территории Украины, который возглавляет директор харьковского армянского культурно-образовательного центра Араксия Асратян. Она рассказала, что идея этой организации была предложена Министром диаспоры Республики Армения три года назад на одной из конференций в Армении: «Нам подали эту идею, мы должны были открыть организацию во всех республиках СНГ, где существуют армянские диаспоры и армянские школы. Мы создали такое армянское культурно-образовательное общество учителей и сейчас мы сотрудничаем со всеми учителями по Украине, учителями армянских школ и директорами школ. И недавно было принято решение о сотрудничестве с армянской общиной Харькова».

Кроме того, в состав членов правления Харьковской областной общественной организации «Армянская национальная городская община» приняли глав ее структурных подразделений. На собрание приехали и гости из Балаклеи – председатель армянской общины вместе с представителем от молодежи. Председатель армянской общины в г. Балаклея Сероп Мнацаканян отметил: «Мы хотим участвовать в работе Харьковской армянской общины и искренне ей помогать, чтобы наши потомки с гордостью могли говорить о нас».

Армянская церковь и армянская община едины

Религия, как особая форма осознания мира, обладая объединяющим принципом, способна давать опору и утешение в трудную минуту жизни. Ее социальный принцип заключается в способности объединять людей, живущих как в самой стране, так и за ее пределами. Одной из важнейших функций религии является подготовка человека к жизни в будущем мире. И наконец, истинная религия помогает человеку реализовать свой духовный потенциал.

Армянская апостольская церковь — одна из древнейших христианских церквей, имеющая ряд существенных особенностей в догматике и обряде, отличающих её как от византийского православия, так и римского католицизма. В 301 году Великая Армения стала первой страной, принявшей христианство в качестве государственной религии.

В основе учения армянской апостольской церкви можно найти общие требования к поведению личности в любом общежитии, простейшие нормы нравственности, которые вписываются в единую христианскую систему ценностей таких, как трудолюбие, мудрость, семья, уважение человеческого достоинства других, любовь к родине, здоровье, честность, чувство долга, законопослушность, терпимость ко взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения и другие истины.

Говорят, что первое, что делают армяне, обосновавшись в любом краю, строят церковь. Тем, что в Харькове есть армянская церковь, может гордиться каждый армянин. Армянский апостольский храм Сурб Арутюн, построенный в лучших традициях армянской храмовой архитектуры, служит местом, где харьковские армяне приходят за советом к Богу.

Председатель структурного подразделения ХООО «Армянская национальная городская община» при Союзе армян Украины в Купянском районе Арсен Симонян в храм Сурб Арутюн приехал не с пустыми руками, а с подарками от имени правления Харьковской армянской общины – атрибутами для проведения литургии. Считая, что церковь – это важнейший символ для армян, он сказал: «Для армянина церковь – это основа нашей веры, а без веры не существует нации».

Настоятель Харьковского армянского апостольского храма Сурб Арутюн Тер Вардан отметил: «Подарки, которые сегодня получила церковь, мы будем использовать во время литургий. Армянская община всегда помогала нам и будет помогать. Мы не можем себе представить, как может жить и работать община без церкви или церковь без общины. Это единые организации и структуры, и мы всегда будет работать вместе на благо всех армян в Харькове».

Объявление

Харьковская областная общественная организация «Армянская национальная городская община»

проводит регистрацию соотечественников

Граждане, которые становятся членами общины, получают дисконтную карту и удостоверение Союза армян Украины

Справки по телефонам:

(057) 779-83-66, 779-83-67, 779-83-68

Рождественская литургия

«Христос родился и нам явился! Вам и нам – благая весть!» – так приветствовали друг друга армяне в Харькове, придя в храм Сурб Арутюн на утреннюю рождественскую литургию 6 января.

Настоятель армянского апостольского храма Сурб Арутюн Тер Вардан сказал: «Дай Бог, чтобы новорожденный младенец Иисус Христос, что сегодня родился, благословил весь наш армянский народ, нашу армянскую церковь, нашу родину Армению и Украину. Сегодня по канонам нашей церкви не только Рождество, но и Крещение. Сегодня мы освещаем воду с молитвой, раздаем матах – это приношение, милость, то есть угощение всем прихожанам, всем верующим».

Священную воду, что символизирует крещение Иисуса Христа в реке Иордан, после службы верующие несут в свои дома. Считается, что эта вода обладает особенными благодатными свойствами.

Еще один важный ритуал – назначение нового Крестного церкви. В этом году им стал Валерий Арутюнов.

Община

О результатах работы армянской общины за прошлый год

Деятельность Харьковской армянской национальной городской общины, с одной стороны, направлена на сплочение представителей армянской диаспоры, с другой, на укрепление дружбы между украинским и армянским народом и процветанием нашей страны, которая для многих армян стала второй родиной. Чтобы ближе познакомиться с первостоличной армянской общиной, предлагаем Вашему вниманию отчет ее деятельности за прошлый год.

Общая вера. Один из важнейших элементов сплочения людей в диаспоре. Хранитель армянской духовности; обитель, куда на службу регулярно приходят сотни армянских семей; место, где радуются и грустят, празднуют и поминают. В Харькове это храм армянской апостольской церкви Сурб Арутюн. Именно в этом году его строительство было полностью завершено, а росписи освящены. Для этого в Харьков приехал владыка Украинской епархии армянской апостольской церкви Архиепископ Григорис Буниатян.

Армянская школа – это хранитель традиций и нравственности, культурно-просветительский центр, где изучают родной язык, традиции и историю. В воскресной школе при Харьковской армянской национальной городской общине учатся и взрослые, и дети. Действует при общине и танцевальный ансамбль «АННИ», где ребята осваивают традиции армянского народного танца.

Харьковская армянская молодежная организация – детище армянской национальной городской общины. В прошлом году в истории харьковской армянской «молодежки» произошли значительные перемены. Прежде всего, они связаны с назначением нового председателя – Овакима Арутюняна. Организация досуга и поддержка талантливой молодежи – главные задачи, которые в прошлом году были реализованы по максимуму: создана футбольная команда, команды КВН и «Что? Где? Когда?», которые уже одержали первые победы. И это только начало.

Важным продвижением Харьковской армянской национальной городской общины стало открытие собственных структурных подразделений при Союзе армян Украины в Харьковском регионе. Первое подразделение было открыто в Сахновщинском и Кегичевском районах, вслед за ним – в Красноградском и затем – в Купянском районе. Во всех трех подразделениях выбраны председатели, которых знает и уважает армянская громада в этих районах, и определены планы работы.

Харьков – город, где не один век живут и работают выдающиеся сыны армянского народа. Увековечивание памяти земляков, которые внесли весомый вклад в развитие культуры нашего города – еще одно направление деятельности Харьковской армянской национальной городской общины. В этом году при поддержке местной власти были открыты мемориальные доски Георгию Мовсесяну и Григорию Поженяну. Кроме того, накануне Международного дня театра Харьковский драматический театр им. А. С. Пушкина почтил память Александра Барсегяна – его бессменного директора и главного режиссера на протяжении 35 лет, Почетного гражданина Харькова, Народного артиста Украины.

Не забывает армянская община и о своих ветеранах. Армян, участников Великой Отечественной войны, община регулярно поддерживают не только в праздники, а 9 мая для наших ветеранов Харьковская армянская национальная городская община организовывает особенную программу.

Армянский народ успешно интегрируется в украинское общество. Представители Харьковской армянской национальной городской общины активно участвуют в областных и городских мероприятиях. Есть тому подтверждение: член правления общины Армен Бакманян, который является советником губернатора Харьковской области и депутатом Сахновщинского района, выступил организатором празднования юбилея Сахновщины.

В рамках социальных программ армянская национальная городская община регулярно помогает Харьковскому специализированному Дому ребенка №1, Люботинскому учебно-воспитательному комплексу и Харьковскому реабилитационному центру детей-инвалидов «Проминь». Кроме того, в этом году силами армянской общины был полностью обустроен зал для занятий Всеукраинской кикбоксерской ассоциации.

Особое внимание уделяется спортивному воспитанию. Воспитанники спортивных школ армянского происхождения регулярно занимают призовые места на всеукраинских турнирах. В минувшем году армянская община Харькова выступила спонсором ежегодного Международного турнира по вольной борьбе памяти Ованеса Саакяна. Футбольная команда Харьковской армянской молодежной организации принимала участие в Кубке Союза армян Украины по мини-футболу и в 2013 году стала участником ежегодного круглогодичного городского турнира по мини-футболу «Металлист-лига».

Насыщенная жизнь армянской национальной городской общины обуславливается не только ее разноплановой деятельностью, но и умением организовывать собственный отдых. Календарь праздников, поездок и развлекательных мероприятий в прошедшем году был регулярно заполнен. Участие в них принимают и члены правления общины с семьями, и представители молодежной организации, и ученики армянской воскресной школы.

Все первостепенные события и мероприятия армянской общины нашего региона освящает съемочная группа программы «Армянский час» и редакция одноименной газеты. Важным событием 2013 года стало открытие собственной телестудии в помещении армянской общины.

Итак, харьковская армянская национальная городская община прожила еще один плодотворный год. Есть планы на следующий и мы надеемся ими поделиться с вами на страницах «Армянского часа».

Память

Книга об армянской культуре в Украине выдвинута на соискание Шевченковской премии

Книга украинского ученого, философа и арменоведа, кандидата философских наук Ирины Гаюк «Иллюстрированная энциклопедия армянской культуры в Украине. С каталогизированным перечнем памятников армянской культуры в музеях и заповедниках» выдвинута на получение Шевченковской премии. Как сообщила AnalitikaUA.net Ирина Гаюк, инициатором выдвижения стало Всеукраинское общество «Просвита» им. Тараса Шевченко.

В декабре, в Киеве, состоялась презентация книги Ирины Гаюк «Иллюстрированная энциклопедия армянской культуры в Украине …»на которой присутствовали члены Комитета по Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко, глава Украинской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископ Григорис Буниатян, чрезвычайный посланник и полномочный министр Республики Армения в Украине Дживан Мовсисян, председатель общества культурных связей «Украина-Армения» Елена Оганнесян, ведущие ученые института философии НАН Украины.

Автор рассказал, как и почему возникла идея именно такого произведения и проиллюстрировала основные направления исследования. Присутствующие отметили, что появление этой «Энциклопедии …» придаст импульс для углубленного изучения такого важного и для Армении, и для Украины феномена, каким является существование многочисленных армянских колоний в Украине с древнейших времен и до сих пор. Ученые подчеркнули, что это — уникальная научная работа, которая не имеет аналогов не только в отечественной, но и в зарубежной практике.

В апреле 2013 Президент Армении Серж Саргсян наградил Ирину Гаюк медалью «Мовсес Хоренаци» за большой вклад в укрепление и развитие армяно-украинских культурных связей. На состоявшейся 14 декабря 2012 года ежегодной конференции Ассоциации общественных организаций «Союз армян Украины» Ирина Гаюк была награждена за весомый вклад в развитие научно-исследовательской деятельности в области арменоведения.

www.sau.net.ua

Молодежь

Наша «молодежка» – планы и стратегии

Ованес Арутюнян – председатель Харьковской армянской молодежной организации с марта прошлого года, но за такой короткий срок под его руководством «молодежка» добилась немалых успехов. Проведение спортивных турниров, общение с армянской молодежью других регионов, бесплатные экскурсии, благотворительная деятельность, участие в календаре событий Союза армянском молодёжи Украины – это далеко не все направления Харьковской армянской молодежной организации. В конце минувшего года её работа была оценена на итоговой конференции Союза Армян Украины: Ованес Арутюнян удостоился премии «Новое имя армянской диаспоры» 2013 года. Представляем Вам интервью с лидером Харьковской армянской молодежной организации Ованесом Арутюняном.

– Вы – новое имя армянской диаспоры Харькова. Как Вы справляетесь со своей должностью?

– Во-первых, это большая честь как для меня, так и для нашей команды. Во-вторых, это огромный стимул работать и работать ещё лучше. Я хочу поблагодарить нашу молодежь, своих ребят, которые были рядом со мной весь этот год, которые помогали и взяли на себя гигантскую работу. Награда, которая была вручена, естественно, это заслуга всех наших ребят, которые своим единством, своей работой доказали, что они лучшие в Украине и я думаю лучшие во всем мире!

– Когда Вы ехали на конференцию Союза армян Украины, Вы предполагали, что получите такую награду?

– На самом деле нет, это была приятная неожиданность и приятный сюрприз. Никто, естественно, ни о чем не предупреждал, мы ехали с моим заместителем на итоговую конференцию Союза армян Украины. И вдруг – мы получаем такую награду, и это было очень приятно и неожиданно для нас.

– Вы действительно добились очень многого за этот год. Какие достижения были самыми значимыми, по Вашему мнению?

– Самые значимые достижения, на мой взгляд, – это объединение разных поколений нашей молодежи – младшего, среднего и старшего. Младшее поколение – школьники – заняты учебой, изучением истории, языка и традиций армянского народа, и мы их не очень привлекаем к нашей работе – пусть подрастут. Среднее поколение – это мы – это ребята от 18 и до 25 лет! Конечно, вся основная работа приходится на нас, так как основные мероприятия организовываются именно нашим поколением. И, наконец, наше старшее поколение – это ребята от 25 до 35 лет, которые до меня были председателями «молодежки», и благодаря им у нас сейчас уже многое есть. Поэтому я думаю, что именно объединение молодежи разных возрастов является нашим самым главным достижением за этот год.

– Какие проекты шли легче всего, над какими пришлось потрудится?

– Я затрудняюсь ответить, какие были легкие, а какие тяжелыми. Они для меня абсолютно все одинаковые, и если ты что-то делаешь, то надо делать это лучше всех с максимальной отдачей твоих сил. Из самых запоминающихся проектов, которые мы делали, – это поездка в Святогорск. Нас было 90 человек и все это сопровождалось выездом на природу, катание на катере – это было довольно интересное мероприятие, которое мы провели благодаря армянской общине. Для меня, как для парня, запомнился турнир по футболу.

– Союз армян Украины неоднократно подчеркивал, что армянская молодежная организация нашего региона занимает лидирующие позиции. В чем секрет такого успеха?

– Секрет довольно простой: все дело в нашей команде, в нашей сплоченности. Естественно, никаких успехов мы не добились бы, если бы не были так едины и если бы не было поддержки наших ребят, такой поддержки, которая есть сейчас. У нас есть множество людей, которые занимаются своими направлениями, и эта командная работа и является результатом нашей деятельности, в конечном счете, нашей награды Союза армян Украины, которую мы получили в конце прошлого года.

– Что нужно для того, чтобы стать членом Харьковской молодежной армянской организации и какие её преимущества?

– Дело за малым: нужно как минимум иметь желание, а ещё нужно обязательно заполнить анкету Союза армян Украины, которая дает возможность получения скидок, различных льгот на товары и услуги. Все, кто хотят, они все с нами, они работают, занимаются определенными направлениями. Поэтому мы всех ждем! Самое главное, что это все бесплатно!

Что касается преимуществ членства в нашей молодежной организации, то невозможно не отметить тот факт, что это дает возможность заниматься своим любимым делом. Ты находишься в окружении своих соотечественников, в окружении своих друзей. Например, ребята, которые приходят к нам, в дальнейшем становятся чемпионами по борьбе, потому что, придя в общину и в молодежную организацию, начинают ходить на тренировки, заниматься спортом и понимают, что это их призвание. Поэтому главным преимуществом нашей молодежной организации является возможность найти себя.

– А каким будет 2014 год для нашей «молодежки» по прогнозам Овакима Арутюняна?

– Учитывая, что у нас такая мощная команда, состоящая из талантливых и толковых ребят, думаю, что у нашей молодежной организации грядущий год пройдет так же плодотворно, как и 2013 год. Тем более, если нам будут помогать глава Союза армян Украины Вилен Шатворян, председатель Союза армянской молодежи Украины Вардан Арутюнян и правление Харьковской армянской общины во главе с ее председателем Армаисом Оганесяном. Что касается планов на этот год, то мы уже провели собрание, на котором выбрали, какие мероприятия будем проводить.

Армянский танец — это характер

В ансамбле «Анни», который существует при Харьковской армянской общине, новый хореограф Мэри Сергеевна …. Ее воспитанники отзываются о ней как о профессионале, педагоге с большой буквы, но при этом как о добром человеке, как о друге и даже как о маме. Давайте познакомимся поближе.

– Мэри Сергеевна, армянские традиции танца имеют большую историю. Расскажите, пожалуйста, как и когда появился армянский народный танец?

– Армянский народный танец появился тогда, когда формировался армянский этнос и культура. Наши национальные танцы всегда нравились армянскому народу. Каждый судьбоносный бой начинался с воинственного танца. Это и ярхушта, и кочари, и берд – это те танцы, которыми поднимали дух солдата. Боевой танец ярхушта армяне танцевали в войне с турками: когда армяне начинали его танцевать, турки отступали. Берд в переводе означает крепость, и во время танца танцующие стоят друг напротив друга и показывают крепость, подчеркивая свою воинственность. Кочари – это древнеармянский танец. Есть всемирно известный факт, когда в 1945 году был взят Рейхстаг и армяне исполнили именно этот танец возле его стен.

– Женский танец, конечно же, отличается от мужского. Скажите, пожалуйста, каков образ армянского мужнины и армянской женщины в нашем национальном танце?

– Армянские мужчины в танце всегда воинственные. Они должны показать импульсивный ритм, который отражает воинственность и готовность к бою. У девочек танец более нежный, акцент в танце делается на руках. Руки отражают естественность, женственность и скромность.

– Насколько популярен армянский народный танец в нашем время, когда очень много других танцевальных направлений, и целесообразно ли проводить занятия по армянскому танцу у нас в Харькове?

– Сейчас мы живем не в Армении, а в Украине и поэтому наша цель сохранить армянскую культуру и, в частности, традиции армянского танца. Да, сейчас есть много модных танцевальных направлений, но наша цель показать наши традиционные танцы, и мне кажется, что они всегда были и будут, и люди всегда будут с удовольствием смотреть на народный танец.

– А какой основной сюжет армянских танцев?

– Все зависит от хореографа, от его постановки. У меня в репертуаре 18 номеров, это все мои постановки. Когда я ставлю постановку, я уже знаю, о чем будет танец. У нас есть танец маки, его исполняют девочки. Маки – это цветы, и в танце показана жизнь этих цветов. Каждый танец имеет свой смысл, свой характер.

– Расскажите, пожалуйста, об ансамбле «Анни».

– То, что касается нашего ансамбля, хочу сказать следующее. Несмотря на то, что у детей нет классической подготовки, они танцуют как профессионалы. Да, это не профессиональный ансамбль, но они танцуют программу профессионального ансамбля, которую трудно танцевать, поверьте мне.

– В ансамбле не только разная подготовка у ребят, но они и разные по возрасту. Усложняет ли это Вашу работу с ними?

– Если ребенок трудоголик, то он достигнет всего, чего хочет. Дело в том, что у них есть хороший музыкальный ритм. Например, у нас в ансамбле есть маленький мальчик Гарик, которому просто Богом дан слух, чувство ритма и ему один раз надо показать и он все танцует. Поэтому если человек трудится и если ему немножечко дано Богом, с ним легче работать. Но с детьми надо работать очень аккуратно, их нельзя травмировать, надо подбирать правильные слова, но при этом надо всегда ансамбль держать в дисциплине, тогда мы добьемся того, чего хотим.

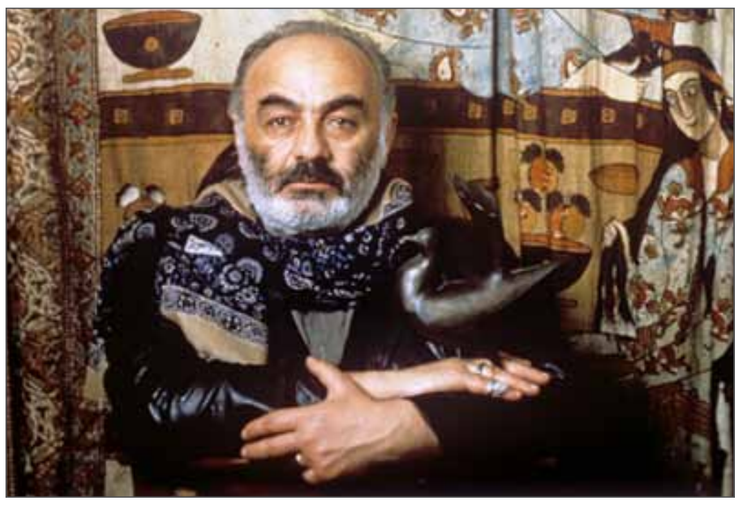
– Мэри Сергеевна, а как помогает ансамблю армянская община?

– Ансамбль «Анни» подчиняется армянской общине, и мы очень довольны ее председателем Армаисом Варткесовичем. За все, что он делает для ансамбля, ему огромное спасибо, это человек слова. Сейчас, например, община для ансамбля шьет очень дорогие костюмы.

Воспользуюсь моментом, хочу сказать, что, если есть желающие в возрасте с 4 до 20 лет, они могут прийти в армянскую общину и записаться в ансамбль, и поверьте мне, вы все будете очень довольны. Сейчас мы очень много работаем, потому что впереди у нас большой концерт в апреле, потом в мае у нас начинается европейский тур, но это мне не мешает набирать тех детей, у которых есть желание прийти к нам и научится танцам. Кстати, маленькие дети, которые будут поступать ко мне, обязательно будут проходить классику, вот из этих детей я уже могу вырастить профессиональных танцоров.

Всемирно известные армяне

Исповедь Сергея Параджанова



Сергей Параджанов – человек-перформенс, ему были присущи эксцентричность, жизненный азарт и жажда чудачества. В январе по случаю юбилея великого режиссера были открыты выставки, презентованы книги, сказаны множество добрых слов в его адрес... Но редакция газеты «Армянский час» решила дать слово самому Параджанову. Представляем исповедь Сергея Параджанова, вычитанную и подслушанную из рассеянных по свету, из хранящихся в музеях писем и речей, сценариев и устных высказываний, аудио– и видеозаписей, собранную и сколлажированную Гарегином Закояном.

— Через месяц я приступаю к фильму «Исповедь». Это фильм о моих предках. Он очень похож на эту выставку. Вон там висит несколько фотокомпозиций — это бульдозеры, теодолиты, нивелиры, уничтожающие старое кладбище, чтобы построить на его месте парк культуры и отдыха. Это судьба моих предков, которые приходят ко мне в поисках приюта...

— Моя мать — Сиран Давыдовна Бежанова. Отец — Иосиф Сергеевич Параджанов. В год моего рождения они развелись фиктивно. Развод им был нужен, чтобы спасти шубу из французского выхухоля и дом на горе Святого Давида. Шубу, дом и много чего другого удалось спасти. После смерти мамы мы с сестрой никак не могли поделить шубу, и тогда я разрезал ее ножницами пополам. А дом, вот он, стоит на Коте Месхи. Сколько семей в нем разместилось! Отца, тем не менее, арестовали, но детство мое было окружено заботой. Боясь обысков, мама каждый день заставляла меня глотать бриллианты. Потом ходили за мной по пятам с горшком в руках.

— Спустя тридцать лет я вернулся в город, в котором родился в 1924 году. Вернулся стариком, за плечами которого словно два огромных крыла: с одной стороны — слава, триумф и признание, с другой — униженность раба, пленника, зека.

Тифлис – Армянский пантеон

— Я задыхаюсь от пыли и зноя на Старо-Верийском кладбище. Пытаюсь спасти воспоминания детства, вернуться к истокам. Оглушенный бульдозерами, стирающими с лица земли старое кладбище, я не смог найти могилы своих близких... Могилу Веры, тети Сиран, бабушки. И я решил уйти с кладбища. На «Последнем аукционе» я скупаю все, что вы-брасывает Тифлис на помойку, — старый «Зингер» и саквояж времен «Титаника», шляпы из тюльмалина и курдский куртан, белого осла и лилового милиционера, улыбку Веры и пронос мадам Жермен. Я хочу вернуться к корням, овладеть прошлым, оживить забытые тени предков, которые, лишившись последнего пристанища, посещают меня. Из осколков, обрывков и лоскутов прошлого, из улыбок предметов и лиц я пы-таюсь склеить образы детства, спасти их от забвения и смерти.

Параджанов – реаниматор культуры

— Нет, я не уйду с кладбища! Я не выдержу изгнания из детства. Мои призраки, я вас люблю больше, чем тех, кто любит меня!.. Мои кипарисы... и корни кипарисов... Мы с вами в родстве! Вы касались и касаетесь моих предков. Какое-то время мы вместе с вами росли. Вы почернели от этого времени, я побелел... Я задыхаюсь от зноя и пыли. Задыхаюсь и злюсь, что не найден тот смысл и образ красоты, который ищет человека.

— Если художник умеет и не боится быть самим собой — он создает храм.

— Как снять фильм? То, что снимешь, надо любить.

— Для художника фильм — это всегда объяснение в любви. Едва я вчитался в повесть Коцюбинского, как захотел поставить ее. Я влю¬бился в это кристально чистое ощущение красоты, гармонии, беско¬нечности. Ощущение грани, где природа переходит в искусство, а ис¬кусство — в природу.

— Многие свои ранние фильмы мне действительно тяжело пересматривать. Тот кинематограф, к которому я стремился, требовал слишком высокой культуры, вкуса, выдержки. В его мир надо было входить свободным от заведомых канонов, от старых привычек и впечатлений. У меня же в те годы были только благие порывы. То были действи¬тельно добрые порывы, от которых я не отказываюсь и сегодня. Иног¬да им случалось пробиться на экран вопреки всему, но в этом не бы-ло ни смысла, ни органичности.

— Когда я начал работать над фильмом «Первый парень», то впер-вые открыл для себя украинское село, открыл его потрясающей красоты фактуру, его поэзию. И эту свою очарованность попытался выразить на экране. Но под ударами сюжета распалось все здание. Ни при чем оказались пейзажи, каменные бабы, аисты, соломенные венцы. Мне не давался «бытовизм». Военная каска обретала для меня смысл, когда я видел, как из нее белят избу, поят телят, разводят в ней цветы и подставляют ребенку вместо горшка.

— Мы слишком порой полагаемся на силу опыта и забываем, что в некоторые места надо входить юными, отрешившись от своего привычного мира.

— Я действительно где-то отступал и от Коцюбинского, и от Лермонтова, и от Саят-Новы. Но иначе и не могло быть — я хотел про-биться в глубь, к истокам, к той стихии, которая их породила. Я намеренно отдавался материалу, его ритму и стилю, чтобы литература, поэзия, история, этнография, философия слились в единый кинематогра-фический образ — в единый акт.

Семья Параджанова: отец, мать, бабушка, сестры

— Я делал фильмы о страстях, понятных каждому человеку, и пытал¬ся передать эти страсти в слове, в жесте, в мелодии, в каждой осязаемой вещи. И, конечно, в цвете. И здесь я действительно опирался на живопись, ибо живопись давно и в совершенстве освоила драматургию цвета. Я всегда был пристрастен к живописи и давно свыкся с тем, что воспринимаю кадр как самостоятельное живописное полотно. Моя режиссура охотно растворяется в живописи, и в этом, наверное, ее основная слабость и основная сила. Мы обедняем себя, мысля только кинематогра¬фическими категориями. Поэтому я постоянно берусь за кисть, поэтому я охотнее общаюсь с художниками, композиторами... Мне открывается другая система мышления, иные способы восприятия и отражения жизни. Это одна из возможностей уходить от стандарта, от сложившегося и при¬вычного мира.

Киев – это город, где я впервые познал славу

— Я давно мечтал снять фильм о Киеве. Киев уже не раз бывал на экране — исторический, пейзажный, архитектурный, индустриальный, разрушенный войной. Но почти никто не всматривался в душу Киева, не замечал его печали и желаний, не замечал его человечности. Есть Киев новый и древний. И это один и тот же город. Город, который с каждым поколением обретает новую красоту, не теряя при этом старой. Биогра¬фия современного Киева немыслима без его детства. И потому так хочет¬ся сделать фильм о времени — о великом зодчем, который постоянно реконструирует, восстанавливает, разрушает, достраивает. Время великодушно и справедливо — оно очищает память, снимает наветы и оскорб¬ления с осужденных, воскрешает забытых, судит неправедных.

— В 1966 году я начал съемки фильма «Киевские фрески». Мы с Антипенко сделали кинопробы и смонтировали их. Просмотрев нашу заявку, дирекция студии тут же закрыла фильм. Время превратило наш матери¬ал в фильм, и я хочу, чтобы вы посмотрели его.

— Впервые я проходил практику в Киеве у режиссера Игоря Савченко на фильме «Третий удар». В 1949 году, будучи дипломником ВГИКа, я проработал у него же в картине «Тарас Шевченко». После окончания института я был направлен на Киевскую киностудию и был зачислен ассистентом в группу «Максимка». Затем я был сопостановщиком по фильму «Андриеш». В свое время были отклонены все мои пред¬ложения – такие, как «Севастопольский мальчик», «Сказки об Италии», «Двенадцать месяцев», «Казак Мамай», «Слепой музыкант». Теперь же зарубили «Киевские фрески», заявив при этом, что вместо настоящей работы я занимаюсь позерством.

— Я горд тем, что мой диплом подписан и вручен мне человеком, чье светлое имя дорого кинематографистам всего мира — Александром Петровичем Довженко. И невыносимо больно сознание того, что тебе не дают работать на его студии.

— Отстаивая свое право на работу, я прибегаю к последней до-ступной мне мере и обращаюсь к творческой общественности студии. Ведь в разобщенности художников вся трагедия нашего времени. Наши «творческие объединения» ничего не дают — это ложь. Наш ум гибнет, мы малокультурные люди, мы не знаем музыки, литературы, в стороне от художников. Зато с нами директор студии, заместитель директора, редактор — малоквалифицированные люди, которые губят искусство.

— Мы научились лгать, мы научились выдавать свою патологию за свои достоинства, мы полюбили свои болезни и стали их рабами. Не удивительно, что и в искусстве мы подменяем формой суть, а тему выдаем за содержание. Невозможно в изоляции решать те колоссальные задачи, которые стоят передо мной как перед режиссером.

— Директор студии объявляет мне семь выговоров за картину «Тени забытых предков». Я обвинен в сектантстве за то, что ходил изучать к ним это сектантство. Я делал «Украинскую рапсодию». Я прошу дать перемонтировать эту картину, и можно сделать новое философское произведение. Дайте мне «Киевские фрески»!..

— После «Теней забытых предков», принесшей много союзных и международных призов Украине, на протяжении девяти лет ничего не снимаю, зарплаты не получаю. Руководство украинского кино и работники ЦК оказывают мне незаслуженное недоверие. Все мои творческие предложения отвергаются.

— Два года простоя, Ваше презрение, непонимание моего творчест-ва, полное отсутствие перспективы, администрирование Ваше и Вашего кабинета вынудили меня подать заявление об увольнении с Киевской киностудии и вообще из кино. Однако киевское руководство, запуганное Вами, не решает этого вопроса. Настаиваю безоговорочно уволить меня из советской кинематографии. Признателен Вам за голод, жестокость и цензорство на протяжении восемнадцати лет, из которых только пять был в работе.

— Вызывает полное недоумение Заключение союзного комитета, в котором фильм «Саят-Нова» обвиняется в «несоответствии задачам воссоздания средствами киноискусства образа народного поэта». Я отталкивал¬ся, и не скрываю этого, от армянских миниатюр, от принципов древней армянской архитектуры и живописи. Тот же принцип я сохранил и в музы¬кальном оформлении фильма — музыка исключительно народная. Личность Саят-Новы меня заинтересовала именно с этих позиций, так как поэт нес в своей душе красоту народных обрядов, обычаев, народного искусства. Меня смущает безапелляционность тона Заключения союзного комитета, тем более, что оно совершенно очевидно противоречит заключениям саятноваведов, выступлениям крупнейших художников, поэтов, ученых Ар¬мении, известных грузинских, украинских деятелей культуры, высоко оценивших художественные достоинства фильма. Поэтому я считаю, что та¬кие формулировки, как «творческое бесплодие», «формальные, лишенные смысла изобразительные эффекты», — оскорбление, которое коснулось не столько меня, сколько источника моего вдохновения — народа Армении и его бессмертного искусства. Ваше Заключение воспринимаю как факт прямого администрирования, лишенный какого-либо творческого адреса. Заключение, подписанное Вами, является документом Вашего администра¬тивного бесплодия.

— Положение мое трагично. Отвергнут удивительный сценарий «Бахчисарайский фонтан». Отвергнут план-эскиз спектакля «Гамлет — ветры Дании». Предлагают делать дубляжи.

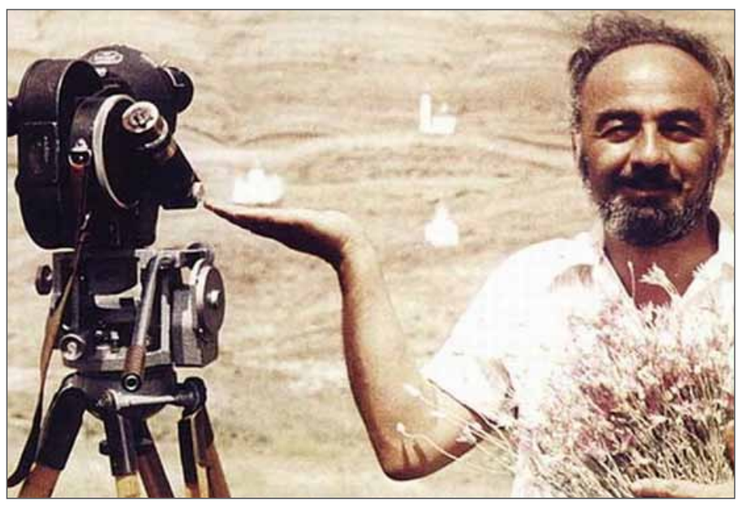
— Я никакой не диссидент. Я только преклоненный режиссер. Я являюсь неугодным, я не могу угодить. Я им не подхожу. Я как будто ко-му-то в тягость. Меня надо было изъять, и это произошло. Не надо было писать и подписывать письма, резко выступать с трибун. Почему я, армянин, должен был жить в центре Киева и делать украинскую кинема-тографию, да еще получать призы на международных кинофестивалях? За это надо расплачиваться.

— Уже год и четыре месяца как я в зоне. Работаю, привыкаю к су-ровой грязной жизни. Это страшно — строгий режим. Тут сидят десять, пятнадцать лет. Уходят и снова возвращаются через месяц, два — воры, рецидивисты. Карты, поножовщина — всё в ходу. Я смешон, я не умею материться и нет наколок. Отовариваюсь в месяц на семь рублей. От безжирных каш пухну. Работаю в мехцеху уборщиком. Тяжело, но не очень. Лучше, чем в прачечной.

Тут приходят в 19 лет со сроком 15 лет. Убийцы, наркоманы. В лагере — 1000 человек разных судеб и ужасов. Все это похоже на Босха. Страшно. Что делать после выхода? Я не собираюсь возвращаться в кино. Оно меня погубило. Кого интересует Параджанов — вторая серия?

— Могло быть все по-другому. Я мог уехать с Украины. Но я обязан был вылечить сына.

— Ни ты, ни Светлана не понимаете, что и где я. В любой момент может быть провокация, «раскрутка». Мне подставят собеседника-провокатора. Знаешь ли ты, как легко и как лихо это делают? Если в моем деле есть отметка, меня вообще не выпустят живым. Я в очень тяжелом и трагическом положении. И состояние здоровья, и настроение соответ-ствуют концу. Надо уметь доживать свою судьбу.



На съемках фильма «Саят-Нова» (в прокате — «Цвет граната»). 1968 г.

Рузанна, в месяц мне положено два письма и только. Мне иногда кажется, что ты не ощущаешь строгости режима. Это почти что загроб¬ный мир, потому я против, чтобы ты приехала.

С чего ты взяла, что тут телевизор? Тут нас считают четыре раза в день, водят строем в столовую — а ты говоришь о каком-то телеви¬зоре!

Моя изоляция дело очень серьезное, и обвинение мое ложное, внешнее. Боюсь, что развязка всей трагедии наступит только 17-го декабря, когда мне предъявят новое обвинение или продлят изоляцию. Это возможно. 17-го декабря 1973 года я встретил смерть в лице Макашова.

8-го сентября вызывали на комиссию по условно-досрочному освобождению. Зачитали нарушения: I — усы, II — в тапочках ходил в столовую, III — нет огонька, когда беру в руку метлу. Нет огонька, нет сознания, нет чувства ответственности и глав¬ное — хочу уехать в Иран. Отказали. Это естественно. Я не уверен, что буду освобожден по окончании срока. Так надо. Так должно быть. Я в плену, а не в заключении.

Скоро уже два года, как я изолирован. Как я это пережил, я не могу вспомнить. И не могу, и не хочу. Как страшный сон. Смерть.

— Слух об освобождении вызвал зависть и обиду у других. Тут строгий режим. Люди злые, обидчивые. Поэтому и началась травля. Ничего не стоит быть втянутым в нелепую историю и быть снова в дерьме. Все, что у меня есть, останется Игорю, Суренчику, Гарику. Мне ничего не надо. Я не думаю делать кино, это скучное и чужое мне ис¬кусство — развлечение для домработниц. Я уеду в горы, куплю дом и доживу — буду писать и рисовать. Очень волнуюсь за всех вас. Ничего страшного, если и откажут. Осталось два года и девять месяцев. Это страшно, но надо терпеть. Это судьба.

Все равно я был счастлив. Жил, учился, видел горы, двух жен, сы¬на, массу прекрасного. Имел, видел, обладал. Имел успех, создал себе мир друзей.

— Я так красиво жил 50 лет. Любил — болтал — восхищался — что-то познал — мало сделал — но очень многое любил. Людей очень любил и очень им обязан. Был нетерпим к серому. Самый модный цвет. Необходимость времени.

— Все уходит, остается лишь искусство, народ. Народ, у которого есть корни великие. Вот я здесь стою, а подо мной подвалы армянского искусства, и музей задыхается, у него нет помещения выставить то, на чем я стою. Вот там мои корни. Они пробивают бетон и гранит.

Я дал согласие выставиться здесь, в Музее народного творчества Армении. Я мог бы найти прекрасный салон для своей экспозиции. Но Музей народного творчества притягивал меня потому, что в его маленьких залах, его подвалах лежат гены великой нации — в коврах ли, в чеканке, вышивке, резьбе по дереву или камню. Искусство Армении удивительно. Суровое и мужественное.

Ереван – мое будущее

— И все-таки кто ответит за то, что 20-й век лишил меня возможности снять «Давида Сасунского», который наилучшим образом отражает дух, характер и сущность армянского народа?

— Шестьдесят три года меня будили по утрам либо кредиторы, либо милиционеры. Сегодня меня разбудила городская ратуша в Роттердаме. Она била в куранты, и я проснулся. Открыл глаза и увидел свое окно. Оно ослепило меня. Я не мог понять, что там творится, что там кипит, мельтешит. Неужели, подумал я, это океан?

Это были чайки. Они прилетели к отелю и кружили у моего окна с шумом и криками. Но криков я не слышал — окна были закрыты. Я не мог понять, что происходит — они падали куда-то вниз, что-то клевали и вновь поднимались. Виной всему был сыр. Дорогой тушинский сыр, который я привез с собой. Когда я покупал его, все смеялись надо мной, говорили, что роттердамцы не станут его есть — они, мол, гордятся своим. Но чайки — они налетели на сыр и жадно его клевали. Какая прелесть! Какое счастье!

В тот день я сказал друзьям-роттердамцам:

— Если спустя три года кто-нибудь в Роттердаме увидит хотя бы одну чайку, прилетевшую к моему окну на шестом этаже гостиницы «Хилтон», знайте — или я молюсь за вас, или я умер.

www.kinozapiski.ru,
«Киноведческие записки», №44, 1999 г.

Юбилей

Встреча с Параджановым

Есть фильмы, которые завораживают и превращают в своих пленников даже случайного зрителя. Киноленту, которую можно включить на любом эпизоде и стать буквально зачарованным ее визуальными образами. Умение обыденность превратить в праздник, увидеть в повседневности красоту, а в этой красоте разглядеть символы – таким был мир Сергея Параджанова. Гений кино XX века – увы, эти слова прозвучали в его адрес уже после смерти. 9 января исполнилось 90 лет со дня рождения режиссера Сергея Параджанова.

Вечер памяти Сергея Параджанова состоялся 15 января в Полтаве, в семнадцатом по счету городе, в который с проектом «Украинская вселенная армянского художника» с выставкой прибыло Армянское общество культурных связей. Организаторами мероприятия выступили областная библиотека для юношества им. Олеся Гончара и областная армянская общественная организация «Ванк».

В торжествах приняли участие представители местного самоуправления, областной власти, представители Харьковской, Черниговской, Донецкой, Киевской областных организаций армян, других организаций национальных меньшинств: областного общества немцев «Видергебурт», областного отделения Всеукраинской общественной организации «Русское Движение Украины» в Полтавской области, а также региональное Грузинское братство, благотворительный еврейский центр «Хесед Нефеш», областное местное отделение ВОО «Диаспора чеченского народа». В ходе концертной программы гости знакомились с биографией известного мастера киноискусства, лауреата Шевченковской премии и вспоминали его достижения и фильмы. Вечер сопровождался танцевальными и песенными номерами, которые представляли и армянскую, и украинскую культуру. В концерте активное участие принял армянский танцевальный ансамбль «Ани» при Харьковской армянской национальной городской общине. Хореограф армянского танцевального ансамбля «Ани» при ХООО «Армянская национальная городская община» Мери Арутюнян отметила, что очень важно знать свою национальную культуру: «Параджанов был великим режиссером, это часть нашей культуры, поэтому нам вдвойне приятно выступать на этом мероприятии».

Вице-президент Армянского общества культурных связей «АОКС» Елена Оганесян сказала, что армяне, живущие на Украине, должны знать о творчестве Параджанова: «Это наше искусство, наша культура и наше будущее».

Председатель Харьковской областной общественной организации «Армянская национальная городская община» Армаис Оганесян заявил: «Я горжусь, что я армянин. У нас есть те, кто оставил след в истории и культуре нашего народа. Но сегодня хочу поблагодарить украинцев за то, что в такие дни мы – представители разных национальностей – вспоминаем великих представителей армянского народа вместе».

В Харькове в кинотеатре «Боммер» в рамках проекта «Харьковская сирень P.S.» также состоялся вечер памяти Сергея Параджанова. По словам киноведа, члена селекционной комиссии Международного фестиваля короткометражного кино «Харьковская сирень» Натальи Черкасовой, являясь культурной столицей Украины, Харьков не мог оставить незамеченными сразу две юбилейные даты – 90-летие со дня рождения выдающегося украинского режиссера Сергея Параджанова и 50-летие самой известной его работы «Тени забытых предков». Организаторы предоставили возможность ценителям таланта Сергея Параджанова, а также будущим режиссерам – студентам Харьковской государственной академии культуры – увидеть этот шедевр мирового киноискусства не в телевизионной версии, а на большом экране кинозала. На вечер памяти приглашена артистка Валентина Глянько, которая снималась в фильме «Тени забытых предков» в роли Марички в детстве и которая живет в Харькове.

Наша школа

Приглашаем желающих всех возрастов в армянскую воскресную школу и ансамбль песни и танца

Харьковская областная общественная организация
«Армянская национальная городская община»
приглашает всех желающих изучать:
– армянский язык и литературу;
– историю Армении;
– историю армянского танца;
– этническую культуру
(изучение национальной кухни и национального этикета).

В программу включены уроки пения и армянского танца.
Воскресная школа формирует программы
по индивидуальным запросам.
По окончании выдается сертификат.

Занятия проводятся в общеобразовательной школе №105 по адресу:
г. Харьков, ул. Данилевского, 36.

Харьковская областная общественная организация
«Армянская национальная городская община»
объявляет набор детей в армянский ансамбль песни и танца.
За подробной информацией обращаться по телефонам:
(057) 779-83-66; (057) 779-83-67; (057) 779-83-68.

Армянская воскресная школа приглашает на работу преподавателя по истории Армении. Обращаться по телефонам: (057) 779-83-66; (057) 779-83-67; (057) 779-83-68.

Поздравляем!

Харьковская областная
общественная организация
«Армянская национальная городская община»
от всей души поздравляет

Ашота Сергеевича ДАНИЕЛЯНА,

Овакима Гарегиновича АРУТЮНЯНА,

Дмитрия Александровича ДАВТЯНА

с днем рождения!

Желаем здоровья,
семейного благополучия, успехов
и удач в работе!

Харьковская областная общественная организация
«Армянская национальная городская община»
от всей души поздравляет

Нарека Тароновича ТУНЯНА

с получением почетного знака «Патриот Украины»
за активную гражданскую позицию, защиту прав и свобод
граждан, значительный личный вклад в дело
патриотического воспитания молодого поколения.

Желаем Вам здоровья, успехов в работе
и новых свершений в профессиональной карьере!

Доска объявлений

Консульство

С 2009 года в Харькове действует Почетное консульство Республики Армения в Харьковской и Сумской областях. Почетным консулом является Армен Герасимович Асланян.

Прием граждан ведется с понедельника по четверг с 11.00 до 15.00. Возможна предварительная запись граждан по телефону: (057) 705-54-50.

Почетное консульство Республики Армения находится по адресу: г. Харьков, пр. Правды, 1, оф. 18 (ст. метро «Университет»).

Автобусные перевозки

Внимание! С 27 сентября возобновились рейсы на комфортабельном микроавтобусе по маршруту

Ереван – Харьков – Ереван.

Выезд из Харькова (Московский проспект, 259)
в Ереван еженедельно.

Справки по телефонам:
098 428 01 43,
095 500 01 96,
063 297 67 42.

Полезная информация

В Харьковской армянской городской общине проводятся бесплатные юридические консультации по пятницам с 10.00 до 13.00.

Харьковская областная общественная организация «Армянская национальная городская община» находится по адресу: пр. Московский, 259.

Прием граждан ведется с 10.00 до 16.00 ежедневно.

Председатель Харьковской армянской общины А.В. Оганесян принимает граждан в понедельник и среду с 11.00 до 18.00, заместитель председателя Харьковской армянской общины С.К. Саакян принимает граждан во вторник и пятницу с 11.00 до 18.00.

Для составления базы данных социально незащищенных граждан армянской национальности просим предоставить удостоверяющие документы.

Сообщаем время выхода программы «Армянский час» на телеканале «Фора»:

– суббота 18.30
– воскресенье 12.30
– понедельник 14.45
– вторник 15.30
– среда 20.30
– четверг 17.30
– пятница 18.30

Спорт

Степан Спандарян был первым

Когда говорят об истории отечественного баскетбола, то почему-то чаще всего вспоминают имя известного наставника Александра Гомельского, многие годы тренировавшего сборную команду СССР. Слов нет, заслуги Гомельского общеизвестны и неоспоримы, но между тем пионером российского и советского баскетбола, внесшим огромный вклад в развитие этой популярной игры и добившимся замечательных успехов в качестве тренера сборной Советского Союза, является другой прославленный наставник – Степан Суренович Спандарян, имя которого, к сожалению, вспоминают крайне редко. И молодое поколение поклонников баскетбола мало знает (или вовсе не знает) об этом великолепном спортсмене и тренере.

Степан Суренович был сыном известного российского революционера Сурена Спандаряна, умершего от туберкулеза незадолго до Октябрьской революции в сибирской ссылке. Он отбывал наказание вместе с Иосифом Сталиным, они дружили, и, как рассказывают очевидцы, Сталин тяжело переживал смерть своего друга. Видимо, те чувства, которые вождь испытывал по отношению к Сурену Спандаряну, он перенес и на его сына. Во всяком случае, Степан Спандарян при жизни Сталина неизменно чувствовал благосклонное отношение и полное доверие к себе со стороны больших руководителей, никто не мешал ему работать, экспериментировать, пропагандировать новые для страны виды спорта.

В 1920-х годах, когда спорт в СССР делал первые шаги, Спандарян становится пионером развития в стране таких видов спорта, как баскетбол, волейбол и регби. Его даже выбирают первым председателем секции регби Москвы. Но его выбор на всю жизнь – изобретенная за океаном Джеймсом Нейсмитом игра под названием баскетбол. В 1927 году Спандарян начинает играть за московское «Динамо» – клуб, с которым уже не расстанется никогда и впишет яркие страницы в его историю. За «Динамо» он играет вплоть до начала войны, а потом – фронт, боевые задания и заслуженная награда – орден Красной Звезды.

Закончилась война, страна возвращается к мирной жизни, советский спорт, находившийся до войны в изоляции, выходит на международную арену, посылает своих представителей на крупнейшие турниры – чемпионаты мира и Европы. В 1947 году впервые формируется мужская сборная СССР по баскетболу для участия в европейском первенстве в Праге. И первым тренером сборной становится заслуженный мастер спорта Степан Спандарян. Огромная ответственность ложится на его плечи. Это было время, когда каждое международное выступление советских спортсменов, особенно неудачное, становилось предметом обсуждения высших инстанций, в том числе политбюро ЦК КПСС, и наказание за неудачу могло быть очень суровым.

Спандарян тщательно готовится к турниру, он берет в команду лучших игроков из Москвы, Грузии, Литвы, Эстонии и создает единый, спаянный коллектив, который уверенно обыгрывает в Праге всех своих соперников, в том числе и грозных тогда чехов, и привозит домой золотые медали чемпионов Европы. Так началась «золотая» эпопея советского баскетбола.

1948 год приносит Степану Спандаряну новый успех, уже на всесоюзной арене. Уникальный случай! Руководимые им мужская и женская команды «Динамо» становятся чемпионами СССР. Такого больше не было в истории советского баскетбола.

В марте 1953 года умирает Сталин, и недоброжелатели Спандаряна, а их было немало, понимая, какой поддержки лишился Степан Суренович, обвиняют его в ошибках. Спандарян, не обращая внимания на злопыхателей, готовит сборную СССР к очередному чемпионату Европы, который должен пройти в мае в Москве. И вот за месяц до открытия чемпионата 47-летнего Спандаряна, находящегося в расцвете сил, неожиданно снимают с поста тренера сборной. Подготовленная им команда в третий раз становится чемпионом Европы, однако сам Степан Суренович уже не у дел. Но недолгим было его отсутствие у руля сборной. Выяснилось, что без Спандаряна команда играть, по существу, не может. В чемпионате Европы 1955 года в Будапеште сборная с новым тренером Константином Травиным занимает лишь третье место, проиграв венграм и чехам. После этого фиаско Степана Сурековича возвращают в сборную.

В 1957 году сборная СССР под руководством Спандаряна в четвертый раз выигрывает первенство Европы, а спустя два года фактически становится чемпионом мира, хотя и не получает золотых медалей.

Чемпионат мира-1959 был поистине «звездным часом» Степана Спандаряна. Руководимая им команда блестяще провела турнир, разгромив сборную США, дважды обыграв великолепных бразильцев, уверенно победив хозяев – чилийцев. Золотые медали были уже в кармане. Оставалось лишь обыграть слабую команду Тайваня, и сборная СССР впервые в своей истории становилась чемпионом мира. Но в дело вмешалась большая политика. Накануне игры с Тайванем раздался звонок из Москвы, из той инстанции, которая отдает приказы, подлежащие выполнению, но не обсуждению. «На игру с Тайванем выходить нельзя», – сказал Спандаряну не терпящий возражений голос. «Но мы фактически уже чемпионы мира, а если не выйдем на игру, нас дисквалифицируют», – умоляющим голосом пытался возразить Степан Суренович. «Мы не можем портить отношений с Китаем, который не признает Тайвань как самостоятельное государство. Играть с Тайванем не будете». На этой жесткой ноте разговор закончился, и Спандаряну пришлось подчиниться. Сборная СССР отказалась играть с Тайванем и была дисквалифицирована. Чемпионами мира объявили бразильцев, которых советская команда дважды обыграла. Было, конечно, страшно обидно и Спандаряну, и баскетболистам. Вместо заслуженных титулов чемпионов мира и настоящих официальных золотых медалей чемпионата они, возвратившись на родину, получили медали того же достоинства, изготовленные в Москве, на которых было выгравировано: «Победитель чемпионата мира 1959 года». Это было, конечно, слабое утешение. Спандарян мог стать и фактически стал первым советским баскетбольным тренером, чья команда выиграла чемпионат мира. Но официального признания эта блистательная, историческая победа не получила. Впрочем, в послужном списке Степана Сурековича и без того много выдающихся успехов. Он – чемпион СССР и тренер команд, становившихся чемпионами страны. Пять раз под его руководством сборная СССР выигрывала первенство Европы. Он воспитал четыре поколения первоклассных баскетболистов. Он – единственный советский тренер, который ни разу не проигрывал европейских чемпионатов и ни разу не опускался на трех Олимпиадах ниже второго места.

Свой последний крупный турнир в качестве наставника сборной СССР – чемпионат Европы – Степан Суренович провел в 1961 году в Белграде. Он добился возвращения в сборную Арменака Алачачяна, который блестящей игрой в Белграде покорил сердца югославских любителей баскетбола и стал лучшим игроком первенства континента. Финальная победа над сильной югославской сборной стала лебединой песней Спандаряна-тренера. В 1962 году, проработав тренером сборной СССР тринадцать лет, он покинул этот пост, хотя мог еще продолжить руководство командой.

Мягкий, интеллигентный, никогда не повышавший голос на игроков и в то же время строгий, требовательный Спандарян остался верен себе и на постах председателя президиума Федерации баскетбола СССР, председателя Всесоюзного тренерского совета, которые он занимал, оставив практическую тренерскую работу. Он – отец советского баскетбола, жил его заботами, проблемами, и наибольшую радость приносили ему победы сборной СССР. Спандарян умер в 1987 году, за год до победы нашей сборной на Олимпиаде в Сеуле, победы, в которой была большая доля и его тренерского труда.

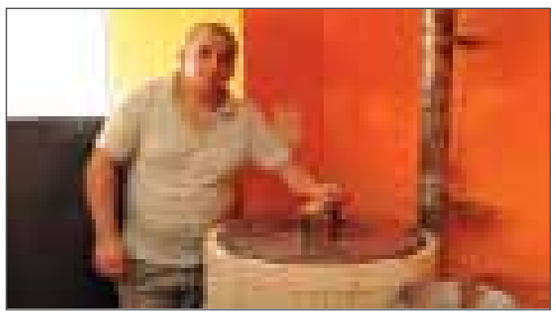
По материалам www.noev-kovcheg.ru

Построим армянский тандыр высшего качества! Придает блюдам изумительный вкус!

Можем построить на даче,
в частном доме, в кафе,
ресторане!

Наши телефоны
(068) 087-83-20, (066) 732-11-17
Артак

Звоните – всегда вам рады!



«Вірменський час» –
газета ХОГО «Вірм. нац. міська громада»
Свідоцтво про реєстрацію серія ХК № 2042-738Р від 17 серпня 2012 р.
Засновник – ХОГО «Вірм. нац. міська громада»
Видавник – ХОГО «Вірм. нац. міська громада»

Передплатний індекс 68326
Головний редактор – Ольга Ярмак
Адреса редакції: м. Харків, пр. Московський, 259, тел. (057) 779-83-66
E-mail: Khango@ukr.net

Редакція не несе відповідальності за зміст
та достовірність рекламних матеріалів
Газета видається двічі на місяць по суботах.

Замовлення № 19588
Тираж номера 2600 прим.
Віддруковано в друкарні «Астро»
Адреса: 83049, м. Донецьк, вул. Хірургічна, буд. 4